

Unterrichtsvorhaben /Inhaltsfelder	Inhalte und mögliche Konkretisierungen	Mögliche Medien	Medienkompetenzrahmen (MKR)
<p>I. Musik in unserer Umwelt .</p> <p><i>Dauer: 10 Stunden</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lieder singen - Auftritt planen und durchführen während des Schulfestes (AAA) - Musik in unterschiedlichen Verwendungssituationen wahrnehmen - zur Musik zeichnen/malen - Gedankenaustausch über die Textinhalte der Lieder - Formaspekte: Strophe/Refrain 	<p>Spielpläne Kap. 1 und 2 Soundcheck Kap. 1/Lieder Liedermappe Musix, Kap. 1 und 2</p>	<p>produzieren und bearbeiten Musik mit digitalen Werkzeugen (MKR 1.2)</p>
<p>Rezeption: SuS beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik; Produktion: Sus entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Reflexion: Sus beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen; Sus beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik</p>			
Empty cell for additional content			

<p>II. Meet the Beat</p> <p><i>Dauer: 14 Stunden</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Stammtöne, c`-c`` - Tondauern/Pausen - Puls, Metrum, Takt(arten, gerade und ungerade) , Rhythmus rhythmische Pattern - Violinschlüssel - Tonschritt, -wiederholung, -sprung, reine Intervalle - dynamische Zeichen - Stücke im erlernten Tonraum selbst erfinden - Vorzeichen 	<p>Musix , S. 27</p> <p>Keyboards, evtl. Papptastatur</p> <p>Boom-Whackers, Xylophone</p> <p>Spielpläne: 80-86, 136-139, 164f.</p> <p>Soundcheck: Kap. „Schlag auf Schlag“ und Kap.</p> <p>Einfache Spielstücke</p> <p>Notenpapier (auch in groß)</p>	<p>notieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen (MKR 1.2)</p>
<p>Rezeption: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben ausgehend von Höreindrücken musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache, - benennen musikalische Strukturen auf der Grundlage einfacher Notationen <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen • entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen unter Verwendung elementarer musikalischer Strukturen. <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse bezogen auf eine leitende Fragestellung 			

<p>III. Instrumentenkunde und Programmmusik</p> <p><i>Dauer: 14 Stunden</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Schüler stellen eigene Instrumente vor - Evtl. Instrumente selber bauen - Systematik nach Sachs und Hornbostel - Musikinstrumente hörend unterscheiden - Besetzung e. Sinfonieorchesters - Begriffe Ton, Klang, Geräusch - Ensembles - Darstellung von Charakteren und Natureindrücken in Musik (z.B.: Peter und der Wolf/ Moldau) 	<p>Spielpläne: 134f., 152-163</p> <p>Soundcheck: Kap. „Instrumente“</p> <p>Evtl. Bastelmaterialien</p> <p>Hörbeispiele</p> <p>Kurzfilme zur Instrumentenkunde</p> <p>Instrumentenangebot der Schule</p> <p>Musix S 56</p> <p>Spielplane Bd 1, S. 190-191</p>	<p>MKR 2. 2</p> <p>(die SuS strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext</p> <p>MKR Spalte 4, insbesondere 4.2, 1.2</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler entwerfen und realisieren Bearbeitungen von Musik mit Instrumenten und digitalen Werkzeugen als kommentierende Deutung des Originals</p>
<p>Rezeption: SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten <p>Verwendung v. Musik:</p> <p>Rezeption</p> <p>SuS· analysieren und deuten einf. Gestaltungselemente von Musik im Hinblick auf ihre Wirkungen.</p> <p>Produktion</p> <p>SuS· realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen 			

in einem Verwendungszusammenhang.

Unterrichtsvorhaben /Inhaltsfelder	Inhalte und mögliche Konkretisierungen	Mögliche Medien	Medienkompetenzrahmen (MKR)
IV: Musiktheater – Kinderoper <i>Dauer: 12 Stunden</i>	<ul style="list-style-type: none"> - SuS. wohnen einer Musiktheateraufführung bei - SuS lernen hist. Kontext kennen - SuS gestalten ausgewählte Nummern der Vorführung nach (z.B. singen) - SuS. Beschreiben die Wirkung des Gesehenen - Rezension: Plot nacherzählen, Wirkung beschreiben) - SuS lernen den Arbeitsplatz „Oper“ kennen 	Bestelltes Ensemble ODER Eigene Schulaufführung ODER Video-Aufzeichnung Arbeitsblätter des Ensembles Ggfs. Spielpläne S. 214-223 Musix Band 1	(MKR 2.2 SuS strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext)
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler · analysieren und deuten Gestaltungselemente von Musik hinsichtlich ihrer dramaturgischen Funktionen in Verbindung mit anderen Kunstformen.</p> <p>Produktion: Die Schülerinnen und Schüler - entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen im Rahmen dramaturgischer Funktionen von Musik. - entwerfen und realisieren einfache bildnerische und szenische Darstellungen zur Musik</p> <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p>			

<ul style="list-style-type: none"> · erläutern Zusammenhänge von musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen und Funktionen, - erläutern dramaturgische Funktionen von Musik im Musiktheater. 			
V.) Musik bewegt – Tänze aus verschiedenen Epochen (Mittelalter bis Neuzeit) <i>Dauer: 12 Stunden</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Schüler üben zwei möglichst unterschiedliche Tänze ein - Evtl. Einübung des Formprinzips „Rondo“ über die Bewegung - weitere Formaspekte: ABA-Form, Wiederholung, Abwandlung/ Variation, Kontrast 	Musix, S. 124 , 153 Spielpläne: S. 70-79 Soundcheck. Kap. „Tänze	–(MKR Spalte 4, insbesondere 4.2) SuS entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes
Bedeutungen von Musik: Rezeption Die Schülerinnen und Schüler - beschreiben auf der Grundlage von Gestaltungselementen Zusammenhänge von Musik und Bewegung Produktion Die Schülerinnen und Schüler · entwerfen und realisieren freie Choreografien und einfache Tänze zu Musik. Reflexion Die Schülerinnen und Schüler · beurteilen kriteriengeleitet choreografische Gestaltungen zu Musik.			

Unterrichtsvorhaben /Inhaltsfelder	Inhalte und mögliche Konkretisierungen	Mögliche Medien	Medienkompetenzrahmen (MKR)
<p>I. Kleiner Unterschied – Große Wirkung: Songs in Dur und Moll</p> <p><i>Dauer: 12 Stunden</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Stammtöne von E bis a” - Auftakt - Halb- und Ganztonschritte - Vorzeichen im Violinsch. - Intervalle groß/klein schreiben und bestimmen - Konsonanz/Dissonanz - Dreiklänge Dur - Tonleiter Dur/moll, Pentatonik - Punktierungen - crescendo/decrescendo 	<p>Keyboards, evtl. Papptastatur Theoriekapitel aus Soundcheck/Spielpläne Musix 1, S. 61</p>	<p>notieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen (MKR 1.2)</p>
<p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> · präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse. - stellen einfache mus. Gestaltungen in elementaren grafischen und traditionellen Notationen dar. <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> · erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen. 			

<p>II. Klassik goes Pop</p> <p><i>Dauer: 14 Stunden</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Vorstellung mind. eines Komponisten der Klassik (z.B. Haydn, Mozart) - Spielen eines historischen einfachen Musikstückes - einfache Stilmerkmale benennen - Klangfarbe: Ensembles, Stimmlagen - Veränderungen klassischer Vorlagen in modernen Coverversionen 	<p>Spielpläne: S. 196-212 (z.B. Haydn, Mozart) Soundcheck Kap. „Entwicklungen“ ab Seite 148</p> <p>Raabits: J. Haydn Musix Band 1: „Mozart Superstar“ Stationenlernen Schülerreferate</p>	<p>📄 (MKR 2.2) SuS strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext</p>
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> · beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biografischen Begebenheiten einer/s Komponisten/in, - analysieren und deuten Gestaltungselemente höfischer Musik im Zusammenhang höfischen Musiklebens, - formulieren Deutungsansätze auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen. <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> · realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs, <p>entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs.</p> <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> · erläutern grundlegende Zusammenhänge zwischen biografischen Begebenheiten einer/s Komponisten/in und Gestaltungsmerkmalen von Musik. - erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine leitende Fragestellung. 			

Unterrichtsvorhaben /Inhaltsfelder	Inhalte und mögliche Konkretisierungen	Mögliche Medien	Medienkompetenzrahmen (MKR)
III: Barock <i>Dauer: 12 Stunden</i>	Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: weltliche Musik im Mittelalter, höfische und sakrale Musik im Barock Vorstellung mind. eines Komponisten des Barock (z.B. Bach, Händel, Vivaldi) - Spielen eines historischen einfachen Musikstückes	Spielpläne 1, S. 196-201 Diesterweg Musikstunde Soundcheck Kapitel „Entwicklungen“ Film: „Bach – der liebe Gott der Musik“	 SuS strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext (MKR 2.2)
<p>Übergeordnete Kompetenzerwartungen: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> · analysieren unter Verwendung grundlegender Fachmethoden einfache musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende, historische Fragestellung, - formulieren Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache <p>Mit Bezug auf IF 2:</p> <p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> · beschreiben Gestaltungsmerkmale von weltlicher Musik des Mittelalters, - beschreiben Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von höfischer Musik des Barock. <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> - realisieren einfache mittelalterliche Lieder, - realisieren gemeinsam einfache instrumentale Kompositionen. <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> · ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse in übergeordnete thematische Zusammenhänge ein - erläutern wesentliche Gestaltungsmerkmale von weltlicher Musik des Mittelalters, - ordnen weltliche Musik des Mittelalters in den historischen Zusammenhang ein, - ordnen höfische Musik des Barock in den historischen Zusammenhang ein, - erläutern wesentliche Gestaltungselemente von höfischer Musik des Barock. 			

Unterrichtsvorhaben /Inhaltsfelder	Inhalte und mögliche Konkretisierungen	Mögliche Medien	Medienkompetenzrahmen (MKR)
IV. Musik wirkt <i>Dauer: 12 Stunden</i>	Untersuchung musikalischer Parameter im öffentlichen im Hinblick auf ihre Funktion und Wirkung, z.B. Musik in Geschäften, öffentlichen Gebäuden, Straßen, Stadien, Kirchen etc.	Projektarbeit möglich, Fragebögen, Umfragen Internetrecherche	(MKR 2.3) Die SuS erläutern und beurteilen den funktionalen Einsatz von Musik im öffentlichen Raum im Hinblick auf Absichten und Strategien (MKR 1.2) Die SuS präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien und unter Verwendung der Fachsprache
<p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler · erstellen Fragebögen und erarbeiten auch digital gestützte Präsentationen</p> <p>Reflexion und Die Schülerinnen und Schüler -reflektieren und evaluieren kritisch die angewandten Methoden und Ergebnisse .</p>			

<p>V.) Schülerprojekt: Musik vorstellen</p> <p><i>Dauer: 10 Stunden</i></p>	<p>Präsentation von Bands/Musikern/Songs eigener Wahl unter Berücksichtigung musikalischer Parameter</p>	<p>Internetrecherche PPP möglich</p>	<p>📄 (MKR 2.2) SuS strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext (MKR 1.2)Die SuS📄 präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien und unter Verwendung der Fachsprache</p>
<p>Rezeption: Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> - beschreiben Gestaltungsmerkmale v. einf. Liedern/Songs unterschiedlicher Stile hinsichtlich des Ausdrucks - deuten den Ausdruck einf. Lieder /Songs auf der Grundlage v. Analyseergebnissen <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> - entwerfen eine Präsentation und stellen diese vor im öfftl. Raum <p>Reflexion - Die Schülerinnen und Schüler reflektieren und evaluieren die Präsentationen kriteriengeleitet</p>			

Unterrichtsvorhaben /Inhaltsfelder	Inhalte und mögliche Konkretisierungen	Mögliche Medien	Medienkompetenzrahmen (MKR)
<p>7.1. Das will ich haben – Wirkung von Musik in der Werbung</p> <p>Inhaltsfeld: Verwendung von Musik</p> <p><i>Dauer: 12 Stunden</i></p>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formen von Musik in der Werbung (Kurzmotiv, Jingle, Werbesong, Hintergrundmusik,) • Funktionen und Wirkungen von Musik in der Werbung • Möglichkeiten der Beeinflussung durch das Zusammenwirken von Bild und Musik • AIDA-Formel und deren musikalische Anwendung <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik: Melodiearten: Dreiklangsmelodik, Skalenmelodik, Sprungmelodik • Intervalle • Formaspekte: Wiederholung, Variante, Kontrast <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestaltungsaufgabe zur Thematik „Musik und Werbung“ (z. B. Komposition eines Werbejingles, Gestaltung eines Werbespots) 	<ul style="list-style-type: none"> - Keyboard - Muse score - MusiX 2 S. 166ff - Werbespots aus versch. Medien - Musikbuch 1, S. 228ff. - Soundcheck 1, S. 31 („Kaufrausch“) 	<p>MKR 1.2 Die SuS präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien und unter Verwendung der Fachsprache; produzieren und bearbeiten Musik mit digitalen Werkzeugen; notieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen.</p> <p>MKR 2. 2 Die SuS strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext.</p> <p>MKR 2.3 Die SuS erläutern und beurteilen den funktionalen Einsatz von Musik in der Werbung im Hinblick auf Absichten und Strategien .</p> <p>MKR 4.1 + 4.2 Die SuS entwerfen und realisieren adressatengerecht Musik für eine Werbeproduktion mit digitalen Werkzeugen.</p>
<p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p>			

- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen
- entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter

Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

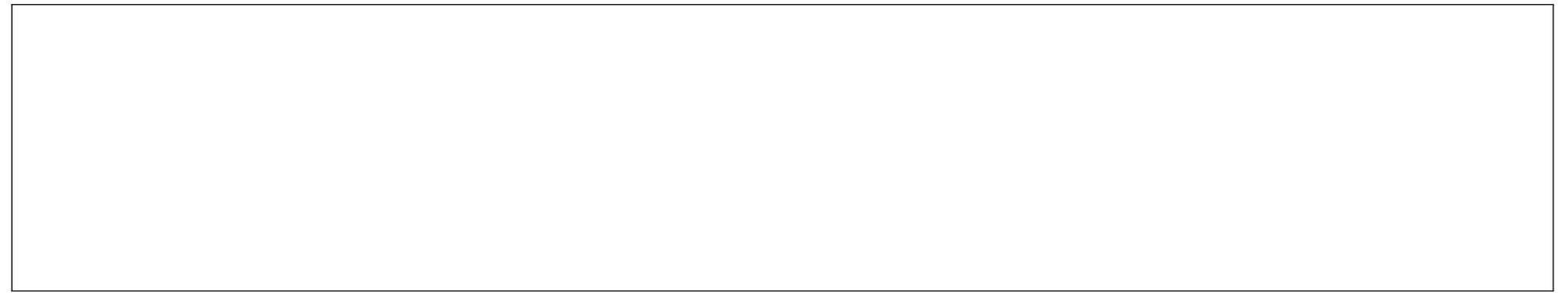
- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen
- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen und beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik

Unterrichtsvorhaben /Inhaltsfelder	Inhalte und mögliche Konkretisierungen	Mögliche Medien	Medienkompetenzrahmen (MKR)
<p>7.2. Der Traum von der Freiheit: Worksong und Spiritual</p> <p>Inhaltsfeld: Bedeutung von Musik</p> <p><i>Dauer: 12 Stunden</i></p>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Worksong, Spiritual • geschichtlicher Kontext Sklavenzzeit • Underground railroad <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmik: Beat, Off-Beat, Synkope • Melodik: Diatonik, Intervalle, Blues-Skala • Harmonik: Blues-Schema • Call& response <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivanalyse • Form-Analyse • Analyse Wort-Ton-Verhältnis 	<ul style="list-style-type: none"> - Keyboard - Soundcheck 2, S. 200ff - Soundcheck 2, S. 112ff - MusiX 2 S. 134 - Sing& Swing, S. 300ff - Muse Score 	<p>MKR 1.2 (die SuS präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien und unter Verwendung der Fachsprache; produzieren und bearbeiten Musik mit digitalen Werkzeugen; notieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen)</p> <p>MKR 2. 2 (die SuS strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext)</p>
<p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen • entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen • beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik 			

Unterrichtsvorhaben /Inhaltsfelder	Inhalte und mögliche Konkretisierungen	Mögliche Medien	Medienkompetenzrahmen (MKR)
<p>7.3. Gleich – ähnlich – anders: Formenreichtum in der Musik</p> <p>Inhaltsfeld: Bedeutung von Musik</p> <p><i>Dauer: 12 Stunden</i></p>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wiederholung, Veränderung, Kontrast • Aufbau eines Popsongs • Rondo • Variationen • Kanon <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formaspekte: Variationen, Ritornell, Intro/Outro, Strophe/Refrain, Bridge • Melodik: Umspielung v. Melodie, • Harmonik: gebrochene Dreiklänge, Dur/moll • Rhythmik: Taktwechsel <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivanalyse • Form-Analyse 	<ul style="list-style-type: none"> - Keyboard - Soundcheck 2, S.98-107 - MusiX 2 S. 132-133 - MusiX 2 S. 122f. - Muse Score 	<p>MKR 1.2 (die SuS präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien und unter Verwendung der Fachsprache; produzieren und bearbeiten Musik mit digitalen Werkzeugen; notieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen)</p> <p>MKR 2. 2 (die SuS strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext)</p>
<p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren unter Verwendung geeigneter Fachmethoden musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung • formulieren Interpretationen auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen bezogen auf die leitende Fragestellung <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren stiltypische Elemente von Popmusik, • realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen, • Präsentieren Kompositionen und musikbezogene Gestaltungsergebnisse in angemessener Form. <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine übergeordnete Fragestellung • erläutern musikalische und musikbezogene Problemstellungen auf der Grundlage von Analyseergebnissen • beurteilen differenziert Gestaltungsergebnisse bezogen auf einen thematischen Kontext 			

Unterrichtsvorhaben /Inhaltsfelder	Inhalte und mögliche Konkretisierungen	Mögliche Medien	Medienkompetenzrahmen (MKR)
<p>7.4. Von den Anfängen der Rock-Musik bis zum Hip Hop: Populäre Musik und ihr kulturelles Umfeld</p> <p>Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik</p> <p><i>Dauer: 20 Stunden</i></p>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rock'n'Roll – Rhythm & Blues - Rock – Soul - Reggae • HipHop und Rap • Instrumente der Rockband • Cover <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmik: Beat, Off-Beat, Synkope, Groove • Melodik: Diatonik, Intervalle, Blues-Skala • Harmonik: Akkorde in Dur und moll, Blues-Schema <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Form-Analyse • Analyse Wort-Ton-Verhältnis 	<ul style="list-style-type: none"> - Keyboard - Soundcheck 1, S. 84-89 - Soundcheck 2, S. 200ff - Spielpläne 2, S.70-87 - MusiX 2 S. 70-87, 107-117 - Sing& Swing, - Muse Score 	<p>MKR 1.2 (die SuS präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien und unter Verwendung der Fachsprache; produzieren und bearbeiten Musik mit digitalen Werkzeugen; notieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen)</p> <p>MKR 2. 2 (die SuS strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext)</p> <p>MKR 4.4 (die SuS beurteilen Bearbeitungen von Musik im Hinblick auf Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechtes)</p>
<p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmal von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte, • analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte, • beschreiben und analysieren Gestaltungsmerkmale von Musik einer anderen Kultur vor dem Hintergrund des jeweiligen kulturellen Kontextes <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren Musizierweisen anderer Kulturen, • entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern und beurteilen populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre als Ausdruck jugendkultureller Bewegungen, • erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Musik anderer Kulturen vor dem Hintergrund interkultureller Aspekte. 			

Unterrichtsvorhaben /Inhaltsfelder	Inhalte und mögliche Konkretisierungen	Mögliche Medien	Medienkompetenzrahmen (MKR)
<p>7.5. Let's dance: Musik wird Bewegung</p> <p>Inhaltsfeld: Bedeutung von Musik Entwicklung von Musik</p> <p><i>Dauer: 12 Stunden</i></p>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bausteine für einen Pop-Tanz • Workshop Hip-Hop Tanz • Tanzlieder anderer Kulturen • Workshop Line dance • Tanzschritte, Aufstellungen, Figuren <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motiv, Phrase • Instrumentenkunde (Whlg.) • Form(z.B.:Intro, Strophe, Refrain, Outro) • Rhythmus (Whlg.) <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivanalyse • Form-Analyse • Parameteranalyse • Gestaltungsaufgabe: Entwurf/Notation einer Choreografie 	<p>z.B. :</p> <ul style="list-style-type: none"> - MusiX 1 S. 124ff - MusiX 2 S. 116ff - MusiX 2 S. 158ff - MusiX 1 S. 172ff - Spielpläne 3, S. 52f. - Sing&Swing, S. 337 	<p>MKR 2. 2 (die SuS strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext)</p>
<p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik • analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter • deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen • beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen • beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik 			



Schulinterner (Kern-)Lehrplan
Klasse 8 (G 9)
(2 Halbjahre)

Amplonius-Gymnasium Rheinberg

gültig ab dem Schuljahr 2020/21

Unterrichtsvorhaben /Inhaltsfelder	Inhalte und mögliche Konkretisierungen	Mögliche Medien	Medienkompetenzrahmen (MKR)
<p>8.1. Hinter die Linse schauen: Musikvideos auf dem Prüfstand</p> <p>Inhaltsfeld: Verwendung von Musik Bedeutung von Musik</p> <p><i>Dauer:</i></p>	<p>Fachliche Inhalte</p> <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik: • Klangfarbe: 	<ul style="list-style-type: none"> - Spielpläne - MusiX 2, 	<p>MKR 1. 2, 4.2 (die SuS entwerfen und realisieren ein Musikvideo mit digitalen Werkzeugen)</p>
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p>			

Unterrichtsvorhaben /Inhaltsfelder	Inhalte und mögliche Konkretisierungen	Mögliche Medien	Medienkompetenzrahmen (MKR)
<p>8.2. Auf der Bühne: Musik und szenische Darstellung im Musical (L. Bernstein.West-Side -Story)</p> <p>Inhaltsfeld: Verwendung von Musik Verbindungen mit anderen Künsten</p> <p><i>Dauer: 12 Stunden</i></p>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Möglichkeiten Text-Vorlagen in Musik umzusetzen • Liedformen des Musicals • Ausdrucksmöglichkeiten und Funktionen der begleitenden Orchestermusik • Szenische Interpretation (Sprachgestus, Singhaltung, Rollenkarten, Standbilder, Choreografie einer Tanzszene) ☹ • Musical und Vermarktung <p>Ordnungssysteme der</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Spielpläne S. 192ff. - MusiX 2, S. 58 ff. - Klavierauszug WSSSt - Rollenkarten - Handreichungen z. szen. Darstellung (z.B. https://www.musiktheaterpaedagogik.de/03_03_02.html) 	<p>MKR 2. 2 (die SuS strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext)</p>

**musikalischen Parameter
und Formaspekte**

- **Melodik:** Motiv, Motivverarbeitungen, Phrase, Periode, melodische Ausdrucksgesten, Intervalle, melismatische und syllabische Textvertonung
- **Klangfarbe:** Instrumentenkunde, Symbolik; Stimm-Register: Bass, Bariton, Tenor, Alt, Mezzosopran, Sopran, Vokalbesetzungen

Fachmethodische Arbeitsformen

- Analyse von Musik zur „Szenischen Interpretation“ ,
- Gestaltung von Rollenkarten, Personenkonstellationen
- Interpretationsvergleiche von musikalischen Einspielungen und Inszenierungen
- Gestaltungsaufgabe:
 - Tanzchoreografie zu instrumentalen Passagen
 - Inszenierung ausgewählter Szenen
 - Standbilder

Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik
- analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter
- deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse

Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen

- entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter

Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen
- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen und beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik

Unterrichtsvorhaben /Inhaltsfelder	Inhalte und mögliche Konkretisierungen	Mögliche Medien	Medienkompetenzrahmen (MKR)
<p>8.3. Romantik: Charakterstück, Vom Volkslied zum Kunstlied</p> <p>Inhaltsfeld: Entwicklung von Musik Bedeutung von Musik</p> <p><i>Dauer: 18 Std.</i></p>	<p>Fachliche Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schubert/Zelter, Erlkönig, Frühlingstraum, Forelle • Frauen und Männer als Komponistinnen (Mendelssohn, Schumann), Mondnacht u.a. • Kunstlied/begleitetes Sololied • Nationale Schulen • Partitur des romant. Orchesters • Sinfonische Dichtung, Programmmusik • Volksliedbegleitung <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodik: Melodik in der Klavierbegleitung • Harmonik: Dreiklangsumkehrungen, Kadenz 	<ul style="list-style-type: none"> - Spielpläne s, S. 148-155 - Sondcheck 3, S. 152-161 - Soundcheck 2, 122-127, 146-149 - MusiX 2, S. 110-113 - MusiX 3, S.124-134 	

Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale von Kunstliedern im Hinblick auf den Ausdruck
- analysieren und interpretieren Kunstlieder im Hinblick auf Textausdeutungen

Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen

Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- beurteilen begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse

Unterrichtsvorhaben /Inhaltsfelder	Inhalte und mögliche Konkretisierungen	Mögliche Medien	Medienkompetenzrahmen (MKR)
8.4. Sneak Preview Inhaltsfeld: Verwendung von Musik Bedeutung von Musik <i>Dauer: 12 Std.</i>	Fachliche Inhalte Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte <ul style="list-style-type: none"> • Melodik: • Klangfarbe: 	- Spielpläne - MusiX 2,	MKR 1. 2, 4.2 (die SuS entwerfen und realisieren ein Musikvideo mit digitalen Werkzeugen)
Rezeption Die Schülerinnen und Schüler Produktion Die Schülerinnen und Schüler Reflexion Die Schülerinnen und Schüler			

Unterrichtsvorhaben /Inhaltsfelder	Inhalte und mögliche Konkretisierungen	Mögliche Medien	Medienkompetenzrahmen (MKR)
------------------------------------	--	-----------------	-----------------------------

<p>8.5. Singen für die gemeinsame Sache: Nationalhymnen</p> <p>Inhaltsfeld: Bedeutung von Musik Entwicklung von Musik Verwendung von Musik</p> <p><i>Dauer: 12 Stunden</i></p>	<p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • politisch motivierte Musik • Funktionen von Musik im Zusammenhang von Wort und Ton • Analyse von Liedern unter dem Aspekt ihres funktionalen Potenzials • Merkmale populärer Melodiestrukturen (Ambitus, Phrasierung etc.) • psychologische Mechanismen im Umgang des Menschen mit Musik <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmus: Metrum • Melodik: Melodische Ausdrucksgesten, Dur, Moll, Phrase • Harmonik: Akkordtypen, einfache Kadenz • Formaspekte: Liedformen <p>Fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Höranalyse / Notentextanalyse • Analyse, Deutung und Bewertung von musikalischen Mitteln in funktionalen Kontexten • vokales und instrumentales Gestalten • Komposition oder Vertextung einer eigenen Hymne 	<p>z.B. :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Keyboard - Muse score - Spielpläne 3, S. 30ff. - Soundcheck 3 S. 18 ff. - Musikbuch 2, S. 203 ff. 	<p>MKR 1.2 (die SuS präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien und unter Verwendung der Fachsprache; produzieren und bearbeiten Musik mit digitalen Werkzeugen; notieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen)</p> <p>MKR 2. 2 (die SuS strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext)</p>
<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p>			

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen
- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen

Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang
- entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen

Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik
- beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit
- erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik

Unterrichtsvorhaben /Inhaltsfelder	Inhalte und mögliche Konkretisierungen	Mögliche Medien	Medienkompetenzrahmen (MKR)
<p>I. Spannung und Entspannung: Musik wird notiert</p> <p>Inhaltsfeld: Bedeutung von Musik</p> <p><i>Dauer: 12 Stunden</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - gesamter Tonraum im Violin- und Bassschlüssel mit Vorzeichen - Kadenz - Enharmonische Verwechslung - Quintenzirkel - Polyrhythmik, Polymetrik - Ergänzung großer Formen (Sonatenhauptsatz, Sonate, Suite, Fuge) 	<ul style="list-style-type: none"> - Keyboard - Soundcheck Seite 82 – 96 - Soundcheck Seite 184 – 196 - Muse Score 	<p>MKR 1.2 (die SuS präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien und unter Verwendung der Fachsprache; produzieren und bearbeiten Musik mit digitalen Werkzeugen; notieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen auch mit digitalen Werkzeugen)</p> <p>MKR 2. 2 (die SuS strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext)</p>
<p>Rezeption: SuS beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik;</p> <p>Produktion: Sus entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</p> <p>Reflexion: Sus beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen; Sus beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik</p>			
Empty cell for additional content			

<p>II. Musikalisch Fremdes</p> <p>Inhaltsfeld: Bedeutung von Musik</p> <p><i>Dauer: 10 Stunden</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - außereuropäische Musik ODER - sehr alte Musik ODER - zeitgenössische Musik - Leitziel: Musik verstehen durch aktives Hören 	<ul style="list-style-type: none"> - Spielpläne Seite 62f / Seite 130 – 152 / Seite 88 – 91 - Soundcheck Seite 137 – 143 / Seite 168 – 184 - V. Schütz: Musik aus Schwarzafrika 	<p>MKR 1.2 (die SuS präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien und unter Verwendung der Fachsprache)</p> <p>MKR 2. 2 (die SuS strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext)</p>
<p>Rezeption: Sus beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik; Sus deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse.</p> <p>Produktion: Sus realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen; Sus entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</p> <p>Reflexion: Sus erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen; Sus beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen; Sus beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik</p>			
Empty space for additional content			

<p>III. Musiktheater: Oper</p> <p>Inhaltsfelder: Verwendung von Musik Entwicklungen von Musik</p> <p><i>Dauer: 12 Stunden</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Geschichte der Oper - Kennenlernen eines zusammenhängenden Werkes - Spielen einzelner Ausschnitte - Fragen des Urheberrechtes - evtl. Besichtigung eines Opernhauses - Bewertung musikalischer Aufführungen: Analyse von Zeitungskritiken / eigenes Verfassen einer Kritik nach dem Besuch einer Aufführung (falls möglich) 	<ul style="list-style-type: none"> - z. B. Spielpläne „Don Giovanni“ Seite 192 – 202 - Soundcheck Seite 214 – 229 - Keyboard 	<p>MKR 2. 2 (die SuS strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten in einem thematischen Kontext)</p> <p>MKR 4.4 (die SuS beurteilen Bearbeitungen von Musik im Hinblick auf Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechtes (u. a. Lizenzen))</p>
---	--	---	---

Entwicklungen von Musik

Rezeption: Sus analysieren abendländische Kunstmusik des 18. und 19. Jh. und populär Musik im Hinblick auf Stilmerkmale; Sus benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache; Sus deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext;

Produktion: Sus realisieren vokale und instrumentale Kompositionen vor dem Hintergrund ihres historisch-kulturellen Kontextes;

Reflexion: Sus ordnen Musik in ihren historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein; Sus erläutern historisch-kulturelle und biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen; Sus erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext.

Verwendungen von Musik:

Rezeption: Die Sus beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik; Sus analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen; Sus deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkungen hinsichtlich ihrer Funktionen.

Reflexion: Sus erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik;